

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗА 11 КЛАСС

ФИО _____

КЛАСС _____

ДАТА _____

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Часть 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел.

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением. Запишите номера ответов.

- 1) р..скошный, эк..логия; щ..бетание;
- 2) к..рьерист; оп..раясь; к..сательная;
- 3) пр..стиж; подр..стать, эт..кетка;
- 4) заг..релый; к..фтан; зам..реть (от ужаса);
- 5) просл...вляя; симп..тичный; те..ретический.

2. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.

Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- 1) не..держанный, не..дешный, ра..фасованный;
- 2) под..рвать, пр..образ, с..блюсти;
- 3) пр..возмочь, беспр..страстный, пр..амбула;
- 4) супер..гра, дез..нфекция, по..грать;
- 5) ди..гармония, чере..полосица, не..гораемый .

3. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) талантл..вый, гном..к
- 2) запечатл..вающий, сем..чко
- 3) июль..кий, рыба..кий
- 4) се..щий, мам..нька
- 5) заноч..вать, па..нька

4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) просе...нный, неотъемл...мый;
- 2) стро...щий, (дети) износ...т;
- 3) крас...щий, (маляры) накле...т;
- 4) упущ...нный, расправ...вший;
- 5) числ...шься, раста...вший (снег).

5. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙ домой

в ДВУХСОТ метрах

сельских ЧИТАЛЕН
пара ТУФЕЛЬ
спелых ТОМАТОВ

6. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(БЕЗ)СОМНЕНИЯ, имена учёных составляют славу своего народа ТАК(ЖЕ), как имена художников, поэтов, музыкантов.

(В)СЛЕД за своим хозяином (ТОТ)ЧАС стремительно побежал и верный пёс.

Имейте (В)ВИДУ: он всё равно всё сделает (ПО)СВОЕМУ.

Некоторые прохожие глаз не могли отвести (ОТ)ТОГО, как красиво вышагивали военные,

(НА)ПОДОБИЕ почётного караула.

Оценив объём работы, я понял, что сегодня мне ВРЯД(ЛИ) удастся уйти домой (ВО)ВРЕМЯ.

7. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

У пристани, протянувшейся бесчисле(1)ыми причалами, стояли, как будто набирали силы, гружё(2)ые корабли: они готовились отплыть в Швецию и Германию, и ветерок лениво полоскал серые, умышле(3)о приспуще(4)ые ветрила.

8. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) На праздник всегда украшали дома берёзовыми ветками зеленью луговыми цветами.
- 2) Воспитанников военного училища основательно учили не только математике но и танцам.
- 3) В саду были посажены крокусы и тюльпаны лилии и хризантемы нарциссы и розы.
- 4) Фигурные изображения украшают тексты и поля рукописей и вместе с текстом составляют красочное и тонкое декоративное целое.
- 5) Меж серыми клочьями туч то показывались то исчезали высокие горы.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ой, зачем(1)ты (2)солнце красное(3)всё уходишь — не прощаешься? Ой, зачем с войны безрадостной (4)сын (5)не возвращаешься? Из беды тебя я выручу, прилечу (6)орлицей быстрою... Отзовись (7)моя кровиночка! Маленький. Единственный...(Р.Рождественский)

10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Последние метры пути показались Константину особенно трудными (1) но (2) когда они были пройдены (3) и показалась горная вершина (4) то стало очень хорошо на душе.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 11-20.

(1)Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе?

(2)Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.

(3)Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. (4)Одним словом, делает вас мудрыми. (5)Но всё это делается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. (6)Ибо самое главное иногда кроется именно в мелочах. (7)А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. (8)Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте ещё раз, в третий раз. (9)У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить

обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-то другим.

(10)«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. (11)Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках: то рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-то фабрике, то просто болели. (12)Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринуждённо садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. (13)Мы уже знали, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и порадоваться предстоящему. (14)Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былинку о Соловье Будимировиче, другую былинку о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злочастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. (15)Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. (16)А дома отец и мать любили читать вечерами. (17)Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. (18)Помню, как читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы — всё, что нравилось им и постепенно начинало нравиться и нам.

(19)«Незаинтересованное», но интересное чтение — вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

(20)Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают все — она модная. (21)Умейте читать с интересом и не торопясь.

(22)Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? (23)Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь посмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть. (24)Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых жить нельзя, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. (25)Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. (26)Но я говорю: смотрите с выбором. (27)Тратьте своё время на то, что достойно этой траты. (28)Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. (29)Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. (30)Это значит, что в ней что-то существенное есть. (31)А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

(32)Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. (33)С ним вы не потеряете своего времени. (34)Но классика не может дать ответ на все вопросы сегодняшнего дня. (35)Поэтому надо читать и современную литературу. (36)Только не бросайтесь на каждую модную книгу. (37)Не будьте суетны. (38)Ведь суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, — своё время.

(39)Помните, что писал Пушкин из Кишинёва брату и сестре Ольге 31 июля 1822 года: «Чтение — вот лучшее учение». (40)Загляните в «Словарь языка Пушкина» на слова «книга» и «чтение». (41)Как много пишет Пушкин о чтении, об общении своих любимых героев с книгой.

(По Д.С. Лихачёву*)

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999 гг.) — советский и российский филолог, искусствовед, сценарист, академик Российской академии наук.*

11. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1.«Бескорыстному» чтению научили рассказчика его родители.
- 2.Под «бескорыстным» чтением автор понимает невнимательное прочтение книг.
- 3.Классические произведения не способны дать ответы на все вопросы сегодняшнего дня.
- 4.В произведениях Пушкина его любимые герои читают книги.
- 5.Рассказчик призывает читателей перестать смотреть телевизор.

12. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1.Предложение 4 обобщает содержание предложений 2—3.
- 2.В предложении 8 представлено описание.
- 3.В предложении 12 представлено повествование.
- 4.В предложениях 34—35 представлено рассуждение.

5. Предложение 37 называет причину того, о чём говорится в предложении 38.

13. Среди предложений 32—38 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи **частицы и однокоренных слов**. Напишите номер этого предложения.

14. Из предложений 22 – 26 выпишите **разносклоняемое** имя существительное.

15. Среди предложений 1 – 7 найдите такое, в котором использовано **вводное слово**. Напишите номер этого предложения.

16. Среди предложений 11 - 18 найдите такое, в котором использовано обособленное распространенное обстоятельство, выраженное **деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.

17. Среди предложений № 3, 7, 8, 20, 39 найдите такие, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

18. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 7-8. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите цифры, соответствующие буквам, по порядку.

«В “Письмах о добром и прекрасном” Д.С. Лихачёв целую главу посвятил книгам, к которым относится с трепетом и любовью, о чём свидетельствует троп — _____(А) (“[литература] служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей” в предложении 3). И эту любовь публицист стремится привить читателям, с которыми ведёт диалог, говорит просто, по душам, в чём ему помогает использование приёма — _____(Б) (предложения 22-23), синтаксического средства — _____(В) (предложения 7, 9, 12). Для большей убедительности автор использует приём — _____(Г) (предложение 39)».

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения;
- 2) вопросно-ответная форма изложения;
- 3) разговорная лексика;
- 4) анафора;
- 5) метафора;
- 6) метонимия;
- 7) цитирование;
- 8) риторические обращения;
- 9) вставные конструкции.

19. Определите одну из проблем, поставленных автором текста.

20. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) (в 1-2 предложениях).

ОТВЕТЫ

1 15

2 2345

3 12

4 23

5 в двухстах

6 вслед, тотчас

7 134

8 25

9 23457

10 1

11 34

12 25

13 38

14 время

15 4

16 12

17 7, 8, 20

18 5297

19

20

Примерный круг проблем

Авторская позиция

<p>1. Проблема роли книг в жизни человека, ценности литературы. (Какова роль книг в жизни человека? В чём заключается сила их воздействия?)</p>	<p>1. Литература даёт человеку колоссальный опыт жизни, делает человека мудрым, интеллигентным, развивает в нём чувство красоты, учит пониманию жизни, расширяет его кругозор, служит проводником в другие эпохи и к другим народам. Книги формируют личность.</p>
<p>2. Проблема заинтересованного чтения. (Почему книги нужно читать с интересом?)</p>	<p>2. Полюбить литературу можно, только если читать с интересом, внимательно, обращая внимание на детали, уметь удивляться искусству писателя и искренне радоваться предстоящему чтению.</p>
<p>3. Приобщить ребёнка к чтению могут взрослые люди: учителя, родители, — которые своим примером воспитывают в детях любовь к книгам.</p>	<p>3. Проблема приобщения к чтению. (Как приобщить ребёнка к чтению?)</p>
<p>4. Проблема вытеснения книг телевидением и кино. (В чём кроются причины вытеснения книг телевидением и кино?)</p>	<p>4. Телевизор частично вытесняет сейчас книгу, потому что отвлекает человека от забот и не требует от него никаких физических и умственных затрат: достаточно сесть поудобнее, чтобы ничего не мешало, и смотреть то, что показывают.</p>
<p>5. Проблема влияния массовой литературы на человека. (Необходимо ли читать популярные, модные книги?)</p>	<p>5. Модная литература не всегда оказывается качественной и интересной, зато всегда отнимает у человека самое дорогое, что у него есть, — его время.</p>
<p>6. Проблема развития литературного вкуса. (Как развить литературный вкус?)</p>	<p>6. Литературный вкус развивается с помощью чтения хорошей литературы.</p>
<p>7. Проблема выбора книг для чтения. (Как правильно выбирать книги для чтения? Как научиться ориентироваться в огромном мире книг?)</p>	<p>7. К выбору книг для чтения нужно подходить серьёзно, не ограничиваться только школьной программой и тем, что модно. Читать нужно как классическую литературу, выдержавшую испытание временем, так и современную, способную дать ответы на вопросы сегодняшнего дня.</p>
<p>8. Проблема роли наставников в жизни ребёнка. (Какова роль учителей, родителей в жизни ребёнка?)</p>	<p>8. Показывая ребёнку собственный пример уважительного отношения к книгам, учителя и родители пробуждают в нём любовь к книгам, расширяют его кругозор, дают ему бесценный опыт.</p>